

JOURNÉE D'ÉTUDE

LA FORTUNE EN DES TEMPS INFORTUNÉS D'UN GENRE À L'AUTRE

1560-1630 NVLLI PRÆSTAT VELOX FORTVNA FIDEM



Jean-Jacques Boissard, Emblemes [...] nouvellement mis de latin en françois par Pierre Joly, Metz, A. Faber, 1595, « Nulli prestat velox fortuna fidem »
[« Nadjoûte foy à la foy de Fortune »], emblème XLVI, p. 109.

LUNDI
15 DÉCEMBRE 2025

Maison de la recherche
de l'Université Sorbonne Nouvelle
4 rue des Irlandais 75005 Paris
Salle Athéna (9h-16h)

ORGANISATION
Mathieu de La Gorce
Nancy Oddo
Alicia Viaud

GOOGLE MEET
<https://meet.google.com/rqp-vkmh-fgn>

CONTACT
nancy.oddo@sorbonne-nouvelle.fr

Cette journée d'étude se propose d'envisager les représentations de la fortune dans ses liens avec la politique au cours de la période des guerres de Religion, du massacre de Wassy (1562) jusqu'à la paix d'Alès (1629).

On cherchera à saisir la manière dont le terme même de *fortune*, et la figure à laquelle il renvoie, permettent de dire et de penser les aléas de la vie publique comme l'instabilité des positions individuelles. Dans le prolongement de traditions allégorique, romanesque et anti-curiale antérieures aux années 1560, la fortune peut dire la précarité de toute forme de pouvoir ou de reconnaissance, notamment à la cour (Le Roux, 2001) ; elle peut également désigner l'arbitraire apparent des décisions royales (Viaud, 2021) ; elle renvoie encore à l'opacité du réel avec laquelle doit composer toute prise de décision (Goyet, 2009).

À partir de ces quelques pistes, on s'attachera à la circulation et aux modulations de cette topique, aux divergences et aux parcours singuliers offerts par les textes dans une diversité de pratiques d'écriture (discours satirique, poésie, théâtre, traité politique, histoire, mythographie, recueil d'emblèmes, histoire tragique, nouvelle, écriture de soi...).

On tâchera de mettre en perspective plusieurs genres, notamment au sein de l'oeuvre d'un auteur ou d'une autrice, ou bien à l'échelle d'un plus vaste corpus ; on pourra notamment s'interroger sur l'oeuvre polygraphique d'Agrippa d'Aubigné. Cette approche comparative permettra de saisir comment les discours sur la fortune se métamorphosent au fil du temps et au gré des formes pour mieux saisir les fluctuations politiques et sociales qui leur sont contemporaines.

On se demandera en particulier dans quelle mesure des spécificités formelles peuvent influencer sur les modalités de figuration et sur les significations de la fortune, ou bien comment, au contraire, certains aspects peuvent se perpétuer d'un genre, d'un type de discours ou de représentation à un autre.

CONTACTS

Mathieu de La Gorce : mdelagorce@parisnanterre.fr

Nancy Oddo : nancy.oddo@sorbonne-nouvelle.fr

Alicia Viaud : alicia.viaud@umontreal.ca

PROGRAMME

9h
9h15 accueil-introduction

1. Fortunes albinéennes **Présidence : Nadia Cernogora**

9h15 Jean-Raymond Fanlo, « Fortune dans le livre des Princes : dimensions
9h45 éthiques et religieuses »

9h45 Amy Graves Monroe, « Faire barrage contre la fortune : la fortification
10h15 militaire et littéraire chez Agrippa d'Aubigné »

10h15 discussion
10h30

10h30 pause café
10h45

2. La fortune en vers et contre tout **Présidence : Guillaume Berthon**

10h45 Antoine Simon, « La fortune dans l'oeuvre de Jean Vauquelin
11h15 de La Fresnaye »

11h15 Aurélien Billault, « “La grand' vanité de la Fortune” : la fin d'une allégorie ?
11h45 (1583-1606) »

11h45 discussion
12h

12h pause buffet
13h30

3. Les vicissitudes d'un motif **Présidence : Julien Goeury**

13h30 Emmanuel Buron, « Fortune, vicissitude, destin et sort chez Jodelle »
14h

14h Tiphaine Pocquet, « La fortune est commune : la mort du roi chez C. Billard
14h30 et Malherbe »

14h30 Lionel Piettre, « Variations sur le motif de la fortune variable des Français
15h chez Blaise de Vigenère »

15h discussion et conclusion
15h30

